

Возродим былую славу...

Среди театров Северного Таджикистана, Республиканский Русский театр драмы и комедии имени А.С.Пушкина города Бустон, является единственным профессиональным театром-пропагандистом драматургии на русском языке. Театр основан в декабре 1948 года на базе музыкально-драматической труппы самодеятельного театра при горно-химическом комбинате посёлка Соцгородок (бывший город Чкаловск, ныне город Бустон).

Первым директором театра был Яков Николаевич Решимов. Деятельность Республиканского Русского театра драмы и комедии началась с премьеры первого спектакля по пьесе А.М.Горького «Егор Булычёв и другие», поставленная режиссёром Д.М.Ляховецким. Согласно источникам и воспоминаниям ветеранов, у театра было богатое прошлое: увлечённая работа на гастролях и на стационаре, оригинальные решения постановок, жанров, идей, образов, смелость и молодость, которая никогда не увядает.

В интервью главный режиссер театра Нарзулло Шарипов рассказал о богатом прошлом и настоящей жизни театра и его деятельности.

- Нарзулло Наимович, расскажите пожалуйста о истории театра.

- Наш театр функционирует с 1948 года. На протяжении десяти лет: с 1948 по 1958 гг. театр назывался Ленинабадский русский музыкально-драматический театр. В этот период в театре было два состава: драматическая и музыкально-вокальная труппы. Музыкальным руководителем был В.Е.Кудряшов, под руководством которого были поставлены памятные для жителей и гостей г. Чкаловска оперетты И.Дунаевского «Вольный ветер», Н.М.Стрельникова «Холопка» и другие. С 1958 года театр стал называться Республиканский Русский театр драмы и комедии г. Чкаловска Ленинабадской области при Министерстве Культуры Таджикской ССР. Это был второй русскоязычный из 13 (*в то время*) профессиональных театров Таджикистана. Коллективу театра удавались смелые работы над постановками классических произведений, также постановки современных отечественных и зарубежных драматургов. Ретроспективный взгляд на репертуар театра позволяет сказать о том, что у театра свой богатый интернациональный репертуар, характеризующийся неустанными поисками в области идейно-художественных возможностей драмы и комедии. Поклонники и любители театра с нетерпением ждали новых постановок и интересовались обновлением репертуара театра. Театр стал культурным центром для жителей и гостей города, театр стал местом проведения досуга не только взрослых, но и самых маленьких зрителей, так как репертуар театра ежегодно пополнялся новыми спектаклями для детей.

С 1992 года Республиканский Русский театр драмы и комедии города Чкаловска стал называться именем русского поэта, основоположника русской классической литературы – Александра Сергеевича Пушкина.

- За своё почти 70 летнее существование, какими постановками порадовал своих зрителей?

- За 69 лет своего существования творческий коллектив театра осуществил более 450 постановок самых различных авторов. На его афишах можно увидеть имена большинства известных в стране и за его пределами драматургов. Например: «Гроза» А.Н.Островского, «Разлом» Б.А.Лавренёва, «Любовь Яровая» К.А.Тренёва, «Молодая гвардия» А.А.Фадеева, «Без вины виноватые», «Бесприданница», «Волки и овцы» и «Не всё коту масленица» А.Н.Островского, «Враги» А.М.Горького, «Сказка о царе Горохе и скоморохе» Марка Карабельника, «Аленький цветочек» С.Т.Аксакова, «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского, «Два клёна» Евгения Шварца, «Трибунал» А.Макаёнка, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Омут» Эмиля Фабра, «Доброе слово» В.Гольфельда, «Вожак» Захария Станку, «Антошка и Гармошка» Шульжика, «Как Толмас бая перехитрил» А.Абдугафарова, «Волшебный най» Ф.М.Ташмухамедова, «Порог» А.Дударева, «Предатель» П.Мериме и многие другие.

- Какова сегодняшняя ситуация в театре?

- Конец 90-х и начало 2000-х годов можно назвать периодом распада и началом возрождения театра. В связи со сложившимися в республике обстоятельствами, началось массовое переселение, которое негативно сказалось на судьбе театра. Многие талантливые артисты, внёсшие свой вклад в развитие и становление театра, и технические специалисты вынуждены были оставить театр и своё любимое дело, в связи с отъездом за пределы республики. Театр творчески обеднел. Начались поиски новых кадров среди молодёжи из других учреждений культуры, среди любителей театрального искусства, учащихся театральных ВУЗов и школ города. Так в 2004 году на основе Гранта и содействия фонда «Сорос» на базе театра была организована молодёжная студия «Русский дом» - из числа учащихся школ города. Руководителем проекта была директор театра Шемякина Лариса Георгиевна, Был составлен преподавательский состав из числа режиссёров и артистов театра драмы и театра кукол и учебный план для работы со студийцами. Путём отбора из числа 120 желающих учащихся в молодёжную студию были приняты 30 способных и талантливых юношей и девушек, которые изъявили желание проверить себя, свои данные для профессии актёра и определить, насколько серьёзен и глубок их интерес к театру, и к профессии актёра в целом. К середине обучения в студии остались всего 8 самых одарённых ребят, которые решили сделать серьёзный шаг к познанию этой благородной и увлекательной профессии – профессии актёра. Процесс обучения давал им возможность познакомиться с основами театрального искусства – соотношением пьесы и спектакля, роли и актёрского мастерства, работы режиссёра, художника, костюмера, бутафора, гримёра, роли музыки в спектакле и зрительской активности пришедшего в

театр. В 2005 году силами студийцев в процессе учёбы была осуществлена постановка детского спектакля «Бука» М.Супонина, которая до сих пор находится в репертуаре театра. В конце 2005 года спектакль участвовал в отборочном туре для участия в III Всероссийском фестивале детских спектаклей драматических театров «Арлекин» в г. Санкт-Петербурге. С каждым годом, овладевая «азбучными истинами» начала театральной грамоты, молодые актёры молодёжной студии набирались должного опыта, и это стало для них началом пути к глубокому постижению выбранной профессии – профессии актёра театра драмы и комедии. 2004 год можно назвать началом возрождения театра, создания новой творческой группы, готовой смело идти по тернистому пути и покорять новые творческие высоты.

- Какого сегодняшняя репертуар и направленность театра?

-Творческий коллектив театра старается осуществлять постановки разных жанров. Но в основном это драма и комедия, на основе драматических произведений русских, зарубежных и таджикских драматургов. В последнее время предпочтение отдаётся местным драматургам, которые поднимают актуальные проблемы, связанные с проблемами молодёжи, их занятости, вовлечения молодёжи во всякого рода террористические и экстремистские движения, проблемам семьи, женщин и другие. Также творческий коллектив театра осуществляет детские постановки, с целью нравственного воспитания подрастающего поколения. Данный момент такие спектакли как «Цыганы» (по поэме А.С.Пушкиная-сценарная разработка Н.Шарипова), «Как дела, Хитрунья?», «Галстук и кандидат», «Али -баба», «Волк и теленок», «Счастье», «Блиндаж», «И сны сбываются» «Белый реквием» «Как Лиса Волка проучила», «Во всём виновата любовь» «Любовь по интернету» имеются в репертуаре.

В настоящее время коллектив театра заметно помолодел и пополнился новыми актёрскими именами, которые так же, как и их предшественники всецело преданы своему благородному призванию. Среди них Отличники Культуры Республики Таджикистан Кропотина Елена, Бобоходжаев Бахтиёр, Сухроб Шехов, Раёно Рахматуллоева, Осуда Самиева, Фарход Мансуров, Икрамов Алим а также артисты: Людмила Рейниг, Полина Кустикова, Гулбахор Абдуллоева, Умед Рахмонов, Рустам Шукуров, Шодруз Рустамов, Артём Зубченко и другие. Успешно занимается режиссурой молодой подающий большие надежды режиссёр, выпускник Челябинской Государственной академии культуры и искусства Сухроб Шехов, творческие работы которого уже признаны театроведами и критиками на различных республиканских фестивалях. Также с должным успехом ведёт творческую деятельность молодой специалист, художник-постановщик театра, выпускница Академии искусств города Худжанда Назокат Собирова, которая с созданием каждого нового спектакля набирается необходимого творческого опыта.

- Какова сегодняшняя не театральная деятельность театра как центра изучения русского языка и культуры?

- Кроме своей основной деятельности творческий состав принимает самое активное участие в подготовке и проведении разного рода городских и областных культурных мероприятиях, посвящённых Государственным и отраслевым праздникам, юбилеям и др. Все свои спектакли театр осуществляет, как открытый урок русского языка на местах. Своими показами в детских садах и начальных классах школ мы стараемся общаться с детьми на русском языке и тем самым пропагандировать и внедрять русский язык и литературу в массы. Со школами у нас очень тесные связи. Потому как на многие наши и городские мероприятия мы сотрудничаем со школами и задействуем способных и талантливых детей для проведения всех мероприятий и праздников.

- Где и как готовите русскоязычных актёров?

- Своих актёров мы в основном готовим сами в своей студии молодых актёров при театре. ВУЗы республики готовят кадры на государственном языке. Для того, чтобы обучать на русском языке необходимо открыть спецкурс группы на русском языке. А для этого необходимо набрать достаточное количество желающих учиться. В настоящее время двое наших студийцев – Норов Заробиддин и Азиза Худойбердиева обучаются на режиссёрском отделении Государственного Института Искусств Таджикистана имени Мирзо Турсунзода в городе Душанбе. Один студиец – Рахмонов Умед обучается в актёрском отделении Челябинской Академии культуры и искусства Российской Федерации.

- Кто зрители Вашего театра? На какую аудиторию театр ориентирует свои спектакли?

- Театр имеет своего зрителя. Пусть не большое количество, так как город Бустон является небольшим городом, но всё же имеет своего зрителя. И по возрастному критерию можно их распределить: а) дети дошкольного возраста и начальных классов, б) подростки и молодёжь, и в) взрослый зритель. Театр старается для каждого из этих контингентов ставить подходящие спектакли. Но необходимо признаться, что в последние годы основными зрителями театра являются, конечно, дети, подростки и молодёжь. Мы и этому очень рады!

- Значит приходит молодёжь и как привлекаете их в театр?

- Молодёжь в последнее время по своей инициативе приходит очень редко. Но мы стараемся осуществлять постановки, связанные с проблемами молодёжи и привлекать их к театру. Или же подготавливаем специальные творческие программы для молодёжи или же разного рода акции и с их непосредственным участием. К примеру: Празднование Дня Святого Валентина, Акции «Нет наркотикам!», «Все мы равны!» - акция с людьми с ограниченной возможностью, акция «День борьбы со СПИДом», «День молодёжи!» и др.

- Имеете ли Профессиональные связи с другими театрами, в том числе русскими театрами?

- Связи с другими театрами, естественно имеются. В основном с театрами Согдийской области. Зачастую мы приглашаем руководителей,

артистов и работников всех театров во время принятия новых постановок. И также участвуем по их приглашению в других театрах. Взаимодействуем при подборе новых материалов для постановок. К примеру, Спитаменский узбекский музыкальный театр осуществил постановку спектакля «Дог» («Пятна») по одноимённой пьесе главного режиссёра театра и участвовал с этим спектаклем на Республиканском Фестивале профессиональных театров республики «Парасту - 2017» в городе Душанбе. Или же во время постановки спектакля «Цыганы» по поэме А.С.Пушкина для исполнения главной роли Земфиры мы приглашали актрису Театра музыкальной комедии имени Камоли Худжанди города Худжанда – Сурайё Ходжаеву.

В Таджикистане два русских театра. Один наш в Согдийской области и другой Драматический театр имени В.Маяковского в городе Душанбе. Расстояние между театрами далёкое. Это сказывается на наших творческих связях. Не говоря уже о других зарубежных русских театрах.

- Участвуете ли на фестивалях?

Наш театр участник всех республиканских и ранее областных театральных фестивалей. В 2014 году театр был приглашён Министерством культуры Кыргызстана для участия в Фестивале Кыргызской драматургии в город Баткен, где наши артисты выступили успешно со спектаклем «Жених на пять минут» по пьесе грузинского драматурга Акакия Девидзе. В 2015 году также Управлением культуры Баткенской области Кыргызстана наш театр был приглашён на фестиваль под названием «Искусство не имеет границ», где успешно выступили в качестве почётных гостей. В апреле 2017 года Творческий коллектив театра участвовал на Республиканском фестивале профессиональных театров республики «Парасту - 2017» в городе Душанбе. Наши артисты выступили с новым спектаклем «Во всём виновата любовь» по пьесе узбекского режиссёра и драматурга Олима Солиева, на основе произведения Ходжы Хакимзода Ниёзи. Постановщик данного спектакля молодой режиссёр театра Сухроб Шехов. Решением Жюри Фестиваля молодой актёр театра, исполнитель главной роли Бобоходжаев Бахтиёр и режиссёр – постановщик данного спектакля были удостоены номинации «За преданность к профессии».

Кое-какие связи мы пытаемся устанавливать по интернету. Выставляем свои спектакли для участия в разного рода зарубежных фестивалях. Есть положительные результаты. Пример: Моноспектакль молодого режиссёра театра Сухроба Шехова «Белый реквием» по пьесе Бена Моузли приглашён для участия в Открытом Международном Фестивале театров Центральной Азии – 2017 в Лондоне в октябре 2017 года.

- Спасибо за беседу. Желаем Вам достичь новых творческих успехов!

**Насрулло ТУЙЧИЗОДА,
Член Союза журналистов Таджикистана**